



# Focus on STEM: Bauhaus and Beyond - Teaching Architecture



Ingrid Zeller  
Northwestern University  
Evanston, IL 60202

© American Association of Teachers of German





# About the Presenter

---

## Ingrid Zeller

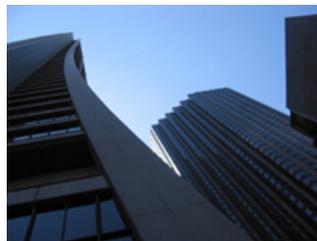
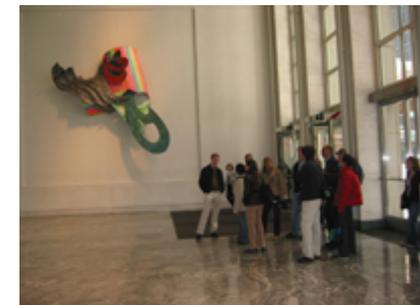
- Associate Professor of Instruction, Department of German, Northwestern University
- Teaching and research interests architecture, film, music in context of language acquisition
- Docent for the Chicago Architecture Foundation
- Northern Illinois AATG Program Chair
- Member of Goethe Trainernetzwerk
- AP Reader





## Agenda:

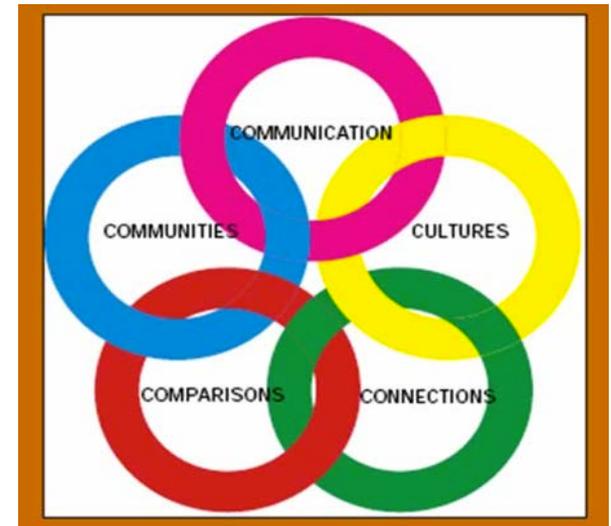
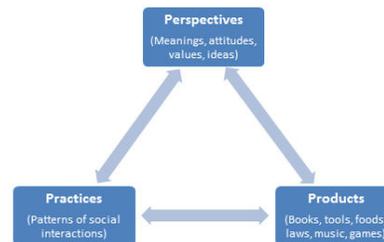
1. Why architecture?
2. Curriculum design:  
*Course: Bauhaus and Beyond:  
German Influences on the Chicago Skyline*
3. Tools
4. Resources
5. Questions and Comments





# Why Architecture?

- Potential for excursions – real-life dimension
- German-American historical and cultural connections
- Targeting specific audiences
- Curriculum requirements
  - STEM Themes
  - 5 Cs
  - 3 P's
  - AP Themes
  - 21<sup>st</sup> Century Learning Standards





# Wege zur Architektur

1



2



3



4



5



6



- Welches Gebäude ist am ältesten? Welches am modernsten? Warum?  
(Denken Sie an Material, Bauart, Ornamente, Linien, etc.)
- Welches finden Sie am schönsten? Am hässlichsten? Am kreativsten?
- Was würden Sie mit Nummer 5 machen wenn Sie es als Geschenk bekämen?  
(Gemäldegalerie, Zahnarztpraxis, Eisdiele, Reisezentrum, Café, etc.)



# Welches Gebäude passt?

1



2



3



4



5



6



Auf der Federal Center Plaza stehen drei Gebäude, zwei hohe Bürogebäude genannt Kluczinsky Gebäude und Dirksen Gebäude, und eine Post. Alle haben eine klare geometrische Form und sind schwarz. Sie sind im **Internationalen oder Modernen Stil** gebaut. Typisch für diesen Stil sind gerade Linien, keine Ornamente, und ein flaches Dach. Die Materialien sind Glas, Stahl, und Granit. Der Architekt war der Gründer des Internationalen Stils, der deutsche Immigrant Ludwig Mies van der Rohe. Vor dem Gebäude steht eine rote Skulptur mit dem Namen *Flamingo* von Alexander Calder.



# Welches Gebäude passt?

3

1



2



6



4



5



Der **Internationale (Moderne) Stil** wurde von Ludwig Mies van der Rohe in Chicago gegründet und entwickelte sich aus der Bauhaus Architektur. Merkmale sind eine Stahlskelettstruktur, die gezeigt wird, keine Verkleidung oder Ornamente, und ein flaches Dach. Oft sind die Bauten in kubischer Form. Viele Bürogebäude sind in diesem Stil entstanden. An Materialien gebrauchte man Stahl und Glas und Granit. Der Name entstammte dem Buch *The International Style* aus dem Jahre 1932 des Historikers Henry-Russell Hitchcock und des Architekten Philip Johnson.







# Sample Activities (I)

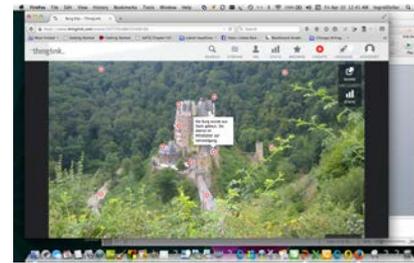
## 1. Architectural Styles

- Discuss questions about series of pictures (A)
- Discuss questions regarding styles (B)
- Read descriptions and give numbers of pictures



## 2. Favorite Building

- Present via Thinglink

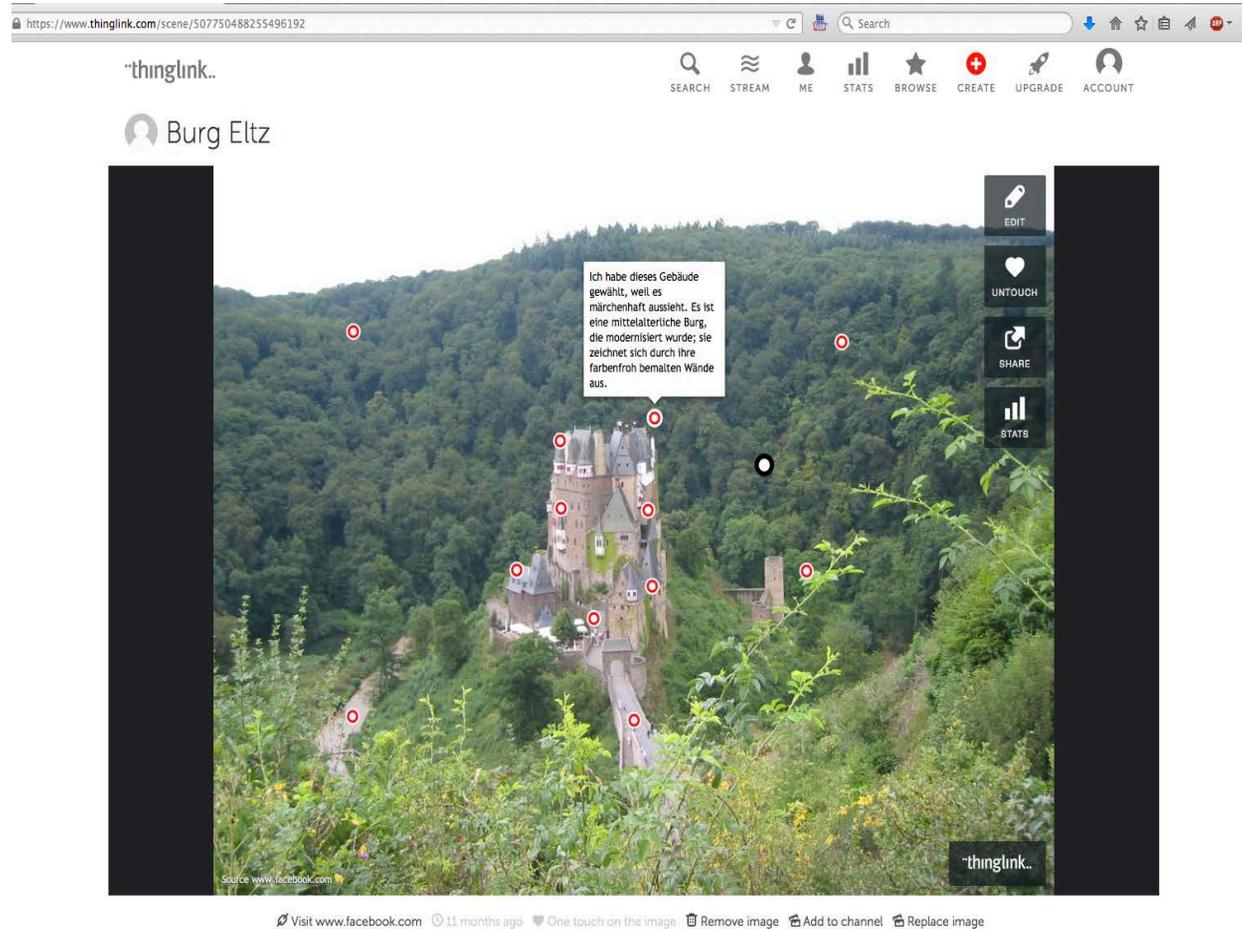


## 3. Background Information

- History of Skyline
- History of Bauhaus (2)

- » PDF versions
- » Online versions
- » (additional features; vocabulary;
- » interactive exercises, galleries, etc.)
- » PowerPoint on Bauhaus History
- » Video (Arte: Das Bauhaus – on YouTube) (3)





<https://www.thinglink.com/scene/507750488255496192>



- <https://www.thinglink.com/scene/508636020028211200>

Source: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

Der Louvre hat einen quadratischen und einen rechteckigen Innenhof, und er hat eine symmetrische Erscheinung.  
upload.wikimedia.org

Visit [www.facebook.com](http://www.facebook.com) 11 months ago No touches on the image Report image Add to channel



# Geschichte des Bauhauses - Webseite

**bauhaus and beyond**

CHICAGO SKYLINE    BAUHAUS    PERSPEKTIVEN    PROJEKTE UND MATERIALIEN

## Ludwig Mies van der Rohe und „Less is more“

SEKTOREN IN GESCHICHTE DES BAUHAUSES

Bauhaus - was ist das?    Das Bauhaus in Weimar    Das Bauhaus Meiningen    Studium und Praxis    Superstars am Bauhaus in Weimar    Form, Farbe, und Partiale

Die Einheit Kunst und Technik    Bauhaus und Politik    Von Weimar nach Dessau - der Höhepunkt des Bauhauses    Volkshilfeshilf statt Luxusbedarf

Nächste Station Berlin    Das Neue Bauhaus in Chicago    Ludwig Mies van der Rohe und „Less is more“    Der Internationale Stil    Postmodernismus und Neue Moderne

Bauhaus and Beyond    Vom Bauhaus zum Postmodernismus



Neben László Moholy-Nagy wanderten in den Jahren nach 1933 viele andere deutsche Bauhauskünstler in die USA aus und setzten dort ihre Karriere fort. Mies wurde Professor an Harvard und Josef and Annie Albers unterrichteten an Mountain College. Auch der dritte Direktor des Bauhauses, Ludwig Mies (1886 – 1969), immigrierte in die USA und entwickelte sich zu einem der produktivsten, und einflussreichsten Architekten der Moderne. Er trug **entscheidend** zur Gestaltung der Chicago Skyline bei. Mies kam 1937 nach Chicago, um die Leitung des Illinois Institute of Technology (damals Armour Institute) zu übernehmen. In den darauffolgenden Jahren entwarf er mit seinem Team den gesamten Campus neu. Besonders bahnbrechende oder repräsentative Gebäude waren die Crown Hall an IIT, die Lake Shore Drive Apartments, das IBM Gebäude, das Farnsworth Haus, die Federal Center Plaza, und in Berlin die Nationalgalerie. Auch in Orten wie Elmhurst, Illinois, schuf er Meisterwerke – beispielsweise das McCormick Haus, das derzeit als Kunstmuseum genutzt wird. Mies' Architektur lässt sich gut durch sein bekanntes Motto „Less is more“ beschreiben, das er von seinem Lehrer Peter Behrens übernommen hatte und in den 1920er Jahren in Stuttgart entstand aus dem Bauhaus Stil heraus und ist durch klare Strukturen, flache Dächer, keine traditionellen Ornamente, **Vorhangsfassaden** und Funktionalität charakterisiert, die sich auch in der Verwendung der Materialien Stahl, Glas und Granit ausdrückt. Ein weiteres Motto von ihm ist „Das Material ist schön – wir sollen es zeigen,“ wobei er „ehrlich“ den Prozess des Bauens und die natürlichen Elemente sowie die Struktur des Gebäudes in den Mittelpunkt rücken wollte. Mies war auch ein Perfektionist und ein Philosoph, für den jedes Detail wichtig und geplant war, wie sein Motto „Gott ist im Detail“ andeutet. So erfand er beispielsweise die I-Träger, die durch ihre Regelmäßigkeit die Fassade seiner Wolkenkratzer auflockern sollten und integrierte den universalen Raum, der freie Gestaltung im unblockierten Inneren eines Gebäudes möglich machte.



Die richtige(n) Antwort(en) anklicken bzw. eingeben.

1 / 10    >>

Alle Fragen anzeigen

Ist das Richtig oder Falsch?  
Walter Gropius wurde Professor an Harvard.

A.  Richtig

B.  Falsch



# Geschichte des Bauhauses - Webseite



## Die Einheit Kunst und Technik

SEKTIONEN IN GESCHICHTE DES BAUHAUSES

- Bauhaus - was ist das?
- Das Bauhaus in Weimar
- Das Bauhaus Manifest
- Studium und Praxis
- Superstars am Bauhaus in Weimar
- Form, Feste, und Fantasie
- Die Einheit Kunst und Technik
- Bauhaus und Politik
- Von Weimar nach Dessau - der Höhepunkt des Bauhauses
- Volksbedarf statt Luxusbedarf
- Nächste Station Berlin
- Das New Bauhaus in Chicago
- Ludwig Mies van der Rohe und „Less is more“
- Der Internationale Stil
- Postmoderne und Neue Moderne
- Bauhaus and Beyond
- Vom Bauhaus zum Passivhaus

Walter Gropius' Interesse an Industrie und Technologie, motiviert durch die Ansprüche einer immer technologischer orientierten Welt, trat, trotz der Opposition des esoterischen Formmeisters Johannes Itten, immer mehr in den Vordergrund. Auch durch den holländischen Künstler und das Mitglied der Gruppe De Stijl, Theo van Doesburg, und durch die approach Konstruktivismus war dieses Interesse angeregt worden. 1923 kam Add to my vocab sheet bruch. Der Öffentlichkeit wurde durch eine Ausstellung über das Bauhaus ein entsprechend pragmatischer, funktionaler, neuer Ansatz präsentiert. Produkte wie die bekannte Tischlampe von Juncke und Wagenfeld wurden gezeigt wie auch das Haus am Horn als früherer Prototyp eines funktionalen Einfamilienhauses.



Füllen Sie alle Lücken aus und klicken Sie dann auf "Prüfen". Wenn Sie Hilfe brauchen, klicken Sie auf "Tipp" für einen richtigen Buchstaben in der aktuellen Lücke oder auf "[?]" für eine Beschreibung des gesuchten Wortes. Sie verlieren allerdings Punkte, wenn Sie auf diese Hilfen zurückgreifen!

Im Kontrast zu Johannes Itten interessierte sich Walter Gropius für Industrie und [ ] . Gründe dafür waren die Ansprüche der modernen [ ] und der Einfluss des [ ] . 1923 fand dann am [ ] eine Ausstellung über das [ ] statt, die diese Richtung präsentierte und festigte. Die Tischlampe von Juncke und Wagenfeld war eines der [ ] , die gezeigt wurden und das Haus am Horn war ein Prototyp für ein funktionales, pragmatisches [ ] .

Prüfen Tipp

# Sample Activities (2)

## 4. Vocabulary

- basic building vocabulary (4)
- Baumaterialien (PowerPoint; video)
- advanced architecture vocabulary



## Baumaterialien





Dieses Material ist .....

---



Glas (n) • Holz (n) • Marmor (m) • Ziegelstein (m)

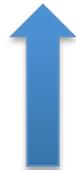


Dieses Material ist .....

---



Glas (n) • Holz (n) • Marmor (m) • Ziegelstein (m)





- Woher kommt dieser Rohstoff?
- Was kann man damit machen?
- Was sind Nachteile?
- Was sind Vorteile?



[http://www.planet-wissen.de/natur\\_technik/wald/baeume/holz.jsp](http://www.planet-wissen.de/natur_technik/wald/baeume/holz.jsp) (5)

<http://www.swr.de/nie-wieder-keine-ahnung/architektur/flash/start.php?bereich=start> (6)



---

Auf welches Material passt diese Beschreibung?

**Beton (m) • Eisen (n) • Gold (n) • Stahl (m)**

*Es zählt zu den ersten Metallen, das von Menschen verarbeitet wurde und gilt noch heute als ein sehr attraktives Metall. Es hat eine auffallend glänzende und gelbe Farbe. Es ist selten, leicht zu bearbeiten, und korrodiert nicht. Man verwendet es, um Schmuck, Münzen, und rituelle Gegenstände herzustellen.*



Auf welches Material passt diese Beschreibung?

**Beton (m) • Eisen (n) • Gold (n) • Stahl (m)**



*Es zählt zu den ersten Metallen, das von Menschen verarbeitet wurde und gilt noch heute als ein sehr attraktives Metall. Es hat eine auffallend glänzende und gelbe Farbe. Es ist selten, leicht zu bearbeiten, und korrodiert nicht. Man verwendet es, um Schmuck, Münzen, und rituelle Gegenstände herzustellen.*





## Auf welches Material passt die Definition?

---

Beton (m) • Aluminium (n) • Gold (n) • Stahl (m)

Das ist schmiedbares (forgeable) Eisen. Durch Erhitzung und Sauerstoffzufuhr (oxygen) wird der Kohlenstoffgehalt (carbon content) im Eisen reduziert. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden die Möglichkeiten geschaffen, große Mengen preisgünstig zu erzeugen und es als Baumaterial zu verwenden. Neue Konstruktionen wurden möglich, z.B in Bezug auf die Bahn, Brücken, Bahnhofshallen, Industriebauten und Hochhäuser. Durch Zusätze von Chrom und Nickel wird es rostfrei.



Auf welches Material passt die Definition?

---



Beton (m) • Aluminium (n) • Gold (n) • Stahl (m)

Das ist schmiedbares (forgeable) Eisen. Durch Erhitzung und Sauerstoffzufuhr (oxygen) wird der Kohlenstoffgehalt (carbon content) im Eisen reduziert. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden die Möglichkeiten geschaffen, große Mengen preisgünstig zu erzeugen und es als Baumaterial zu verwenden. Neue Konstruktionen wurden möglich, z.B in Bezug auf die Bahn, Brücken, Bahnhofshallen, Industriebauten und Hochhäuser. Durch Zusätze von Chrom und Nickel wird es rostfrei.



# Was meinen Sie?

---

Welches Gebäude ist aus Stahl gebaut? Welches aus Beton? Was sind Unterschiede? Welches Material würden Sie wählen? Warum?



a.



b.



# Sample Activities (3)

---

## 5. Bauhaus Stationen

quotes (7) • *styles* • *history* • *structures* • Bauhaus artists (8)  
Dirk Lohan videos • vocabulary

## 6. Passive Voice

- Chicago History A/B (9)
- Skscraper game (wie hoch, von wem, wann mit welchen Materialien, etc. ...)?
- Quizzes



## 7. Relative Clauses

- masterworks of architecture
- Kärtchen (10)





# bauhaus and beyond

CHICAGO SKYLINE

BAUHAUS

PERSPEKTIVEN

PROJEKTE UND MATERIALIEN

## Dirk Lohan (2004)

SEKTIONEN IN [DIRK LOHAN \(2004\)](#)

[Dirk und der Weg zur Architektur](#) [Mies persönlich](#) [Dirk und seine Lehrjahre bei Mies](#) [Mies und seine Lieblingsgebäude](#) [Mies und DDR Plattenbauten](#)  
[Mies in Deutschland](#) [Mies und seine Kritiker](#) [Lohan und Oakbrook](#) [Lohan und neue Architektur](#)

Klicken Sie oben auf Sektionen des Interviews mit Dirk Lohan! Die Videoclips sind chronologisch geordnet, aber Sie können sie auch nach Themen auswählen.

Der deutsch-amerikanische Architekt Dirk Lohan ist einer der bekanntesten Architekten in Chicago und genießt auch weltweit großes Ansehen. Er wurde am 16. März, 1938 in Rathenau, einem Ort in der Nähe von Berlin, geboren und studierte zuerst in München und dann am Illinois Institute of Technology bei seinem berühmten Großvater Mies van der Rohe.

Nachdem ihm mit seinem Design des McDonald's Corporate Headquarters Campus in Oakbrook sein Karriere-Durchbruch gelungen war, trug er durch weitere herausragende Bauten zu der beeindruckenden Skyline von Chicago bei. Unter den Gebäuden, die von ihm und seinem Team entworfen wurden, befinden sich das John G. Shedd Aquarium Oceanarium, das Soldier Field and New Burnham Park Redevelopment, der Chicago Sinai Temple, und der Adler Planetarium Sky Pavilion. Dirk Lohan leitet derzeit die Architektenfirma Lohan Anderson in Chicago.

In diesem Interview, das von Lektoren der Germanistik Fakultät der Northwestern University und Mitarbeitern des Goethe-Instituts Chicago und der Chicago Architecture Foundation organisiert wurde und mit Hilfe des Multimedia Learning Centers an der Northwestern University 2002 durchgeführt wurde, spricht Dirk Lohan über seinen legendären Großvater Ludwig Mies van der Rohe und dessen Leben und Karriere in Chicago sowie seine eigene Herkunft, seinen Weg zur Architektur, Architektur in der Großstadt, und seinen eigenen architektonischen Stil im Kontext der modernen Architektur.





# bauhaus and beyond

CHICAGO SKYLINE

BAUHAUS

PERSPEKTIVEN

PROJEKTE UND MATERIALIEN

## Mies persönlich

SEKTIONEN IN [DIRK LOHAN \(2004\)](#)

- Dirk und der Weg zur Architektur
- Mies persönlich
- Dirk und seine Lehrjahre bei Mies
- Mies und seine Lieblingsgebäude
- Mies und DDR Plattenbauten
- Mies in Deutschland
- Mies und seine Kritiker
- Lohan und Oakbrook
- Lohan und neue Architektur



- Dirk und der Weg zur Architektur
- Mies persönlich
- Dirk und seine Lehrjahre bei Mies
- Mies und seine Lieblingsgebäude
- Mies und DDR Plattenbauten
- Mies in Deutschland
- Mies und seine Kritiker
- Lohan und Oakbrook
- Lohan und neue Architektur

Hier spricht Dirk Lohan über seinen Großvater Mies van der Rohe und dessen erste Jahre in den USA. Diskutieren Sie die folgenden Fragen:

1. Warum galt Mies als schweigsamer, philosophischer Mann?
2. Woher kam Mies? Was ist typisch für die Menschen aus dieser Gegend?
3. Inwiefern hat Mies aus einer Schwäche eine Stärke gemacht?
4. Was halten Sie von dem Motto "Weniger ist mehr" (less is more)? Worauf könnte es sich in der Architektur beziehen? Finden Sie das Motto relevant für Ihr Leben?

[Interview mit Dirk Lohan \(II\)](#)



# Exkursion - Steckbriefe

## Portrait von Chicago Architektur

### Die Federal Center Plaza

<http://www.galinsky.com/buildings/federalcenter>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Kluczynski\\_Federal\\_Building](http://en.wikipedia.org/wiki/Kluczynski_Federal_Building)

Name des Architekten und Baujahr:

Stil des Gebäudekomplexes:

*Beaux Arts • Chicago School • Art Deco • Internationaler Stil •  
Postmoderne • Anderes • ....*

Baumaterial:

*Holz (n) • Eisen (n) • Granit (m) • Glas (n) • Terrakotta (f) •  
Kalkstein (m) • Stahl (m) • Marmor • Gold • ....*

Funktion bzw. was befindet sich in den Gebäuden?

Stockwerke (3 Gebäude):

Nennen Sie drei Adjektive zum Stil des Gebäudes!

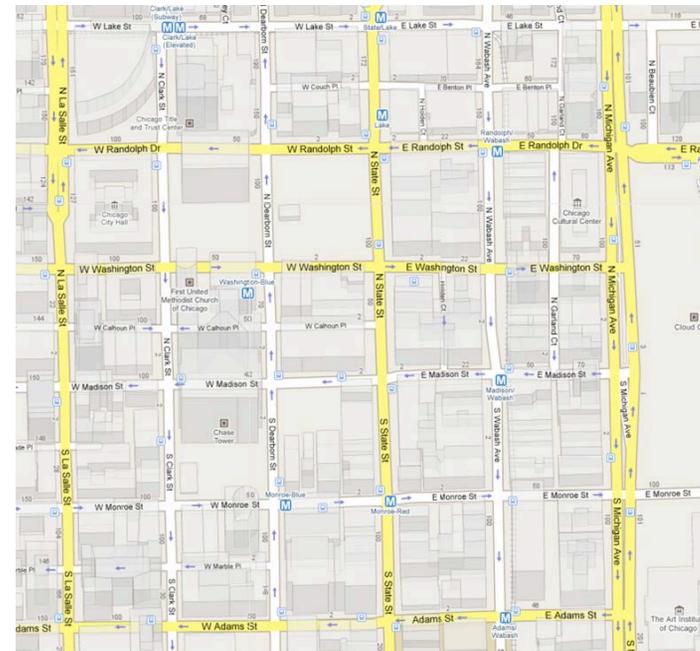
Andere Beobachtungen: Was fällt Ihnen besonders auf? Wie finden Sie die Ornamente? Was steht davor, dahinter, und daneben?

#### Adjektive:

*elegant • spielerisch • übertrieben • einladend • schlicht • kalt • streng • humorvoll •  
transparent • durchsichtig • umweltfreundlich • ruhig • unruhig • praktisch •  
unpraktisch • chaotisch • symmetrisch • markant • geschwungen • quadratisch •  
rechteckig • rund • einzigartig ...*

*Landkarte!*

Bitte zeichnen Sie ein, wo das Gebäude ist und erklären Sie, wie wir von dem letzten Gebäude zu diesem gekommen sind. Geben Sie auch die Route zu dem nächsten Gebäude!



Santa Fe Gebäude \*

MODELL: Vom .... geht man geradeaus bis zum ....



## *Schnitzeljagd*

### *Lösen Sie die Rätsel!*

1. Was stand hier im Jahre 1851? Es gibt eine Gedenktafel am Kluczynski Gebäude.
2. Welche Symbole sieht man im Kluczynski Gebäude?
3. Wo ist das FBI in diesem Komplex?
4. Wo befindet sich eine kleine Version des Flamingos? Warum?
5. Inwiefern unterscheidet sich die Post von anderen Postämtern?
6. **Wie finden Sie den Gebäudekomplex? Warum?**

(schrecklich) 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 9 • 10 (fantastisch)

*Malen Sie das Gebäude oder machen Sie ein Foto und befestigen Sie es hier!*

*Und bei mir .... bei uns .....*

*in meiner Heimatstadt .....*

### **Zum Nachdenken:**

1. Welches Thema oder Konzept ist besonders wichtig in diesem Gebäude?

Beispiele:

- Form folgt Funktion
- Less is More / Weniger ist mehr!
- Umwelt
- Alt und Neu
- Nostalgie
- Integrierung der Geschichte
- Pioniere
- Renovierung
- Ornamente
- Innovation
- Licht
- Kunst
- Immigration
- Die Materialien sind wichtig!
- Bezug auf andere Orte
- Praktische Aspekte sind wichtig

.....

2. Denken Sie an Ihre Heimatstadt (oder eine andere Stadt) und vergleichen Sie ein Gebäude / einen Ort mit diesem Gebäude. Was sind Ähnlichkeiten?



# Online ARCHITEKT**TOUR**

<http://chicago-architektour.mmlc.northwestern.edu> (12)

## CHICAGO Architekt**tour**



## Bauhaus und danach: Einflüsse auf Chicagos Stadtbild Bauhaus and beyond: Influences on Chicago's Skyline

Eine interaktive Vide**tour** für Deutschstudenten  
An interactive videotour for students of German



**Production and Design**  
Department of German & Multimedia Learning Center  
Northwestern University

Project  
Project Team

© 2003-2004 Northwestern University, all rights reserved



### Virtual Tour

- CHICAGO STYLE**
  - 1 ● Santa Fe
  - 2 ● Fisher Building
  - 3 ● Rookery
  - 4 ● Monadnock
- INTERNATIONAL STYLE**
  - 5 ● Federal Center
  - 6 ● Bank One Plaza
- INTERNATIONAL / POSTMODERN STYLE**
  - 7 ● 55 W. Monroe
- POSTMODERN STYLE**
  - 8 ● Thompson Center
  - 9 ● Harold Washington Library



# Student Projects



- Article about Dirk Lohan: [Dirk Lohan besucht den NU Campus](#)
- Article about building in Chicago: [Soldier Field](#): Geschichte, Kontroversen, und innovative Architektur
- Video about Lake Shore Drive Apartments: [Lake Shore Drive Apartments \(13\)](#)
- Video about Marina City: [Marina City](#)
- Video about MCA: [Monumentale Einfachheit](#)
- Video about Ford: Das Ford Gebäude
- Article about building on campus:
  - [Ford – Bauen für die Zukunft \(14\)](#)
  - [Deering – eine historische Perspektive](#)
- PowerPoint Presentations on:
  - [Umweltfreundliches Chicago \(15\)](#); Freiburg; [Organische Architektur \(16\)](#)



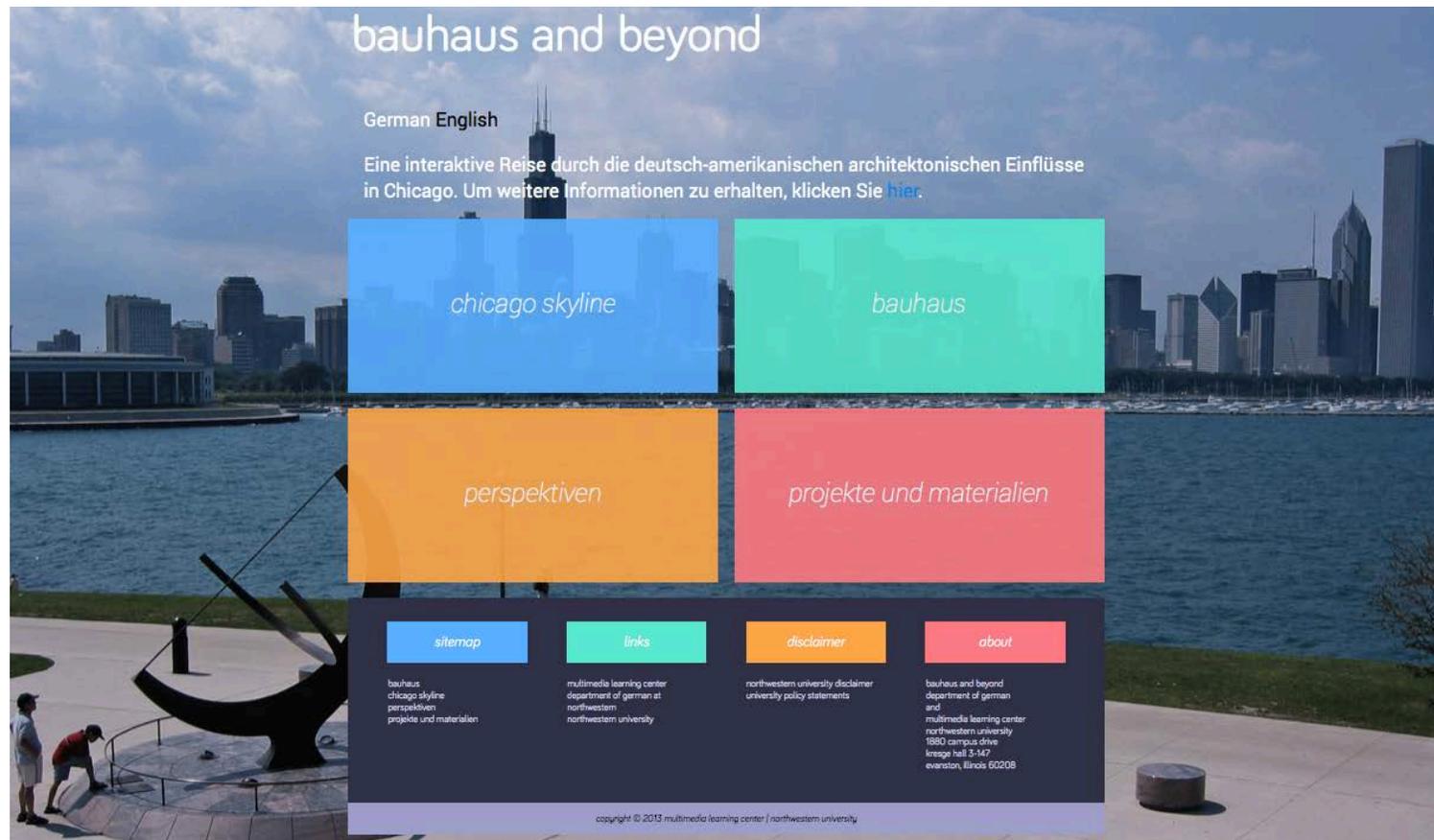
More:

- Berghoff und Rezepte
- [Sketche](#)
- Zeitleisten



- <http://www.german.northwestern.edu/zeller/student/index.html> (17)

<http://projects.mmlc.northwestern.edu/bauhaus-and-beyond> (18)



PowerPoint is under “Projekte und Materialien”

- Thinglink: <https://www.thinglink.com/>
- Google Earth: <https://www.google.com/earth>
- Tourbuilder: <http://tourbuilder.withgoogle.com>
- QR Codes: <http://www.qrstuff.com>
- Espoto App: <http://www.espoto.com>



**espoto**  
the mystery cloud



# Resources

- Short Video: Arte: Bauhaus (YouTube) 6:00 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=enbIKLgZ90E>



- Films:

- *Regular or Super: Views on Mies van der Rohe* (2004)
- *Bauhaus Modell und Mythos* (2009)
- *Bauhaus: The Face of the 20<sup>th</sup> Century* (1994)

- Series:
  - Nie wieder keine Ahnung Architektur  
<http://www.swr.de/nie-wieder-keine-ahnung/architektur/flash/start.php?bereich=start>
  - Planet Schule: Architektur:  
<https://www.planet-schule.de/sf/filme-online.php?film=8603> (19)





## Articles

- Planet Wissen

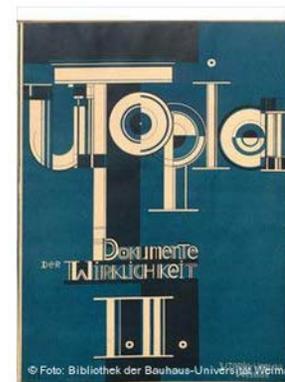
[http://www.planet-wissen.de/kultur\\_medien/architektur](http://www.planet-wissen.de/kultur_medien/architektur) (20)

- Deutsche Welle

- <http://www.dw.de/100-neue-bauhaus-objekte/g-18307994>
- <http://www.dw.de/90-jahre-bauhaus-eine-idee-lebt-weiter/a-4120119>
- <http://www.dw.de/quadratisch-praktisch-gut-das-bauhaus-in-weimar-und-dessau/a-4111057>



Das Bauhausgebäude in Dessau



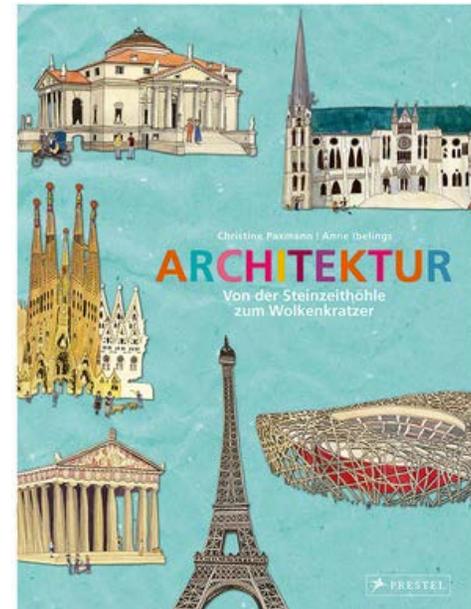
Books in German on architecture:

*Von der Steinzeithöhle zum Wolkenkratzer (2012)*

by Christine Paxmann und Anne Ibelings

*Bauhaus 1919-1933 (1998)* by  
Magdalena Droste

*Bauhaus* by Jeannine Fiedler  
and Peter Feierabend (2008)





# Questions

---



Contact



[izeller@northwestern.edu](mailto:izeller@northwestern.edu)

Thank you! Vielen Dank!

