

Architektur und Zitate -

kombinieren Sie die richtigen Satzteile und markieren Sie, welche Zitate Sie am besten finden.

- | | |
|---|--|
| 1. Architektur ist | a. mehr. |
| 2. Die große Gefahr der modernen Architektur | b. dass dieser jeder Versuchung erliegt, während der rechte ihr standhält. |
| 3. Weniger ist | c. Zauber, der das Blut zum Wallen bringt! |
| 4. Der Unterschied zwischen einem guten und einem schlechten Architekten besteht heute darin, | d. im Detail. |
| 5. Macht keine kleinen Pläne! Ihnen fehlt der | e. gefrorene Musik. |
| 6. Schöne Bauwerke sind mehr als exakte Wissenschaft - | f. erschaffene Überflüssige. |
| 7. Moderne Architektur ist das aus der richtigen Erkenntnis einer fehlenden Notwendigkeit | g. ich will gut sein. |
| 8. Der Beruf des Architekten ist eine abenteuerliche Tätigkeit: Ein Grenzberuf in der Schweben zwischen Kunst und Wissenschaft, | h. sondern jenes, das die Landschaft schöner macht als sie vor Errichtung des Bauwerks war. |
| 9. Ich will nicht interessant sein, | i. ist der Bau. |
| 10. Ein gutes Bauwerk ist nicht jenes, das die Landschaft verletzt, | j. menschliche Grundbedürfnisse über wirtschaftliche und industrielle Forderungen zu stellen. |
| 11. Das Ziel aller Kunstformen | k. sie sind wirkliche Organismen, spirituell empfangen, Kunstwerke unter Anwendung der besten Technik. |
| 12. Nur vollkommene Harmonie in der technischen Zweck-Funktion sowohl wie | l. ist der Bazillus der Monotonie. |
| 13. Die Krankheit unserer heutigen Städte und Siedlungen ist das traurige Resultat unseres Versagens, | m. auf dem Grat zwischen Erfindung und Gedächtnis, zwischen dem Mut zur Modernität und echter Achtung der Tradition. |
| 14. Gott ist | n. in den Proportionen der Formen kann Schönheit hervorbringen. |

Lösung zu Zitaten!

1. Architektur ist gefrorene Musik. (Arthur Schopenhauer: 1788 - 1860)
2. Die große Gefahr der modernen Architektur ist der Bazillus der Monotonie. (Alvar Aalto: 1898 -1976)
3. Weniger ist mehr. (Ludwig Mies van der Rohe: 1886 - 1969)
4. Der Unterschied zwischen einem guten und einem schlechten Architekten besteht heute darin, dass dieser jeder Versuchung erliegt, während der rechte ihr standhält. (Ludwig Wittgenstein: 1889 - 1951)
5. Macht keine kleinen Pläne! Ihnen fehlt der Zauber, der das Blut zum Wallen bringt! (Daniel Burnham: 1846 - 1912)
6. Schöne Bauwerke sind mehr als exakte Wissenschaft - sie sind wirkliche Organismen, spirituell empfangen, Kunstwerke unter Anwendung der besten Technik. (Frank Lloyd Wright: 1867 - 1959)
7. Moderne Architektur ist das aus der richtigen Erkenntnis einer fehlenden Notwendigkeit erschaffene Überflüssige. (Karl Kraus: 1874 - 1936)
8. Der Beruf des Architekten ist eine abenteuerliche Tätigkeit: Ein Grenzberuf in der Schwebe zwischen Kunst und Wissenschaft, auf dem Grat zwischen Erfindung und Gedächtnis, zwischen dem Mut zur Modernität und echter Achtung der Tradition. (Renzo Piano: 1937 -)
9. Ich will nicht interessant sein, ich will gut sein. (Ludwig Mies van der Rohe: 1886 - 1969)
10. Ein gutes Bauwerk ist nicht jenes, das die Landschaft verletzt, sondern jenes, das die Landschaft schöner macht als sie vor Errichtung des Bauwerks war. (Frank Lloyd Wright: 1867- 1959)
11. Das Ziel aller Kunstformen ist der Bau. (Walter Gropius: 1883 - 1969)
12. Nur vollkommene Harmonie in der technischen Zweck-Funktion sowohl wie in den Proportionen der Formen kann Schönheit hervorbringen. (Walter Gropius: 1883 - 1969)
13. Die Krankheit unserer heutigen Städte und Siedlungen ist das traurige Resultat unseres Versagens, menschliche Grundbedürfnisse über wirtschaftliche und industrielle Forderungen zu stellen. (Walter Gropius: 1883 - 1969)
14. Gott ist im Detail. (Ludwig Mies van der Rohe: 1867 - 1969)

Welches berühmte Werk passt zu welchem Künstler?

Das ist ,

der, die, das, die, (den, die, das, die / in dem, in der, mit dem, mit denen / dessen deren, dessen, deren)



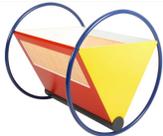
1. Das ist das Tee-Extraktkännchen,



2. Dieser Stuhl,, nennt sich Wassily Sessel 3B.



3. Der Maler Lyonel Feininger,, schuf diesen Druck als Illustration für das Bauhaus Manifest.



4. Diese Bauhaus-Wiege,, wirkt noch heute innovativ.



5. Dieses Gemälde,, war das Titelblatt einer Mappe, die Bauhaus Meister zu Walter Gropius Geburtstag zusammen gestellt hatten.



6. Diese Tischlampe,, ist noch heute ein Symbol für die frühen Jahre des Bauhauses.

- den Marcel Breuer 1927 entworfen hat
- das 1924 von Marianne Brandt hergestellt wurde
- dessen Arbeit im Bauhaus größtenteils aus künstlerischer Tätigkeit anstatt Lehrtätigkeit bestand
- mit der Wilhelm Wagenfeld berühmt geworden ist
- die Peter Keler 1922 geschaffen hat
- das von Wassily Kandinsky gemalt worden war

Vokabeln zur Architektur Teil 2: A

Was ist was? Schreiben Sie die Buchstaben unter die Bilder!



1.



5.

2.



6.

3.



7.

4.



8.

a. Atrium (n) = *atrium*

Das ist ein Hof im Zentrum eines Gebäudes, oft mit einem Glasdach. Es kann auch die Vorhalle, z.B. einer Kirche sein.

b. Erker (m) = *bay window*

An Fassaden oder Ecken vorspringender, durchfensterter, ein- oder mehrstöckiger Gebäudeteil zur Gliederung und Bereicherung des Außenbaus.

c. Rahmen (m) = *frame*

Ein Konstruktions skelett, bestehend aus Holz, Eisen, Stahl, oder Stahlbeton etc.

d. Balustrade (f) = *balustrade*

Eine Brüstung mit Balustern.

e. Auskragung (f) = *cantilever*

Das Vorspringen eines Bauteils über seine Stütze bzw. den Unterbau hinaus. Der Teil wird durch die Fixierung des innen liegenden Teils ausbalanciert.

f. Brüstung (f) = *hand rail*

Eine niedrige Begrenzungswand bzw. Geländer am Dachansatz, an einer Brücke oder einem Balkon.

g. Gewölbe (n) = *vault*

Gewölbte (*vaulted*) Decke über einem Raum.

h. Pfeiler (m) = *pier*

Massive, gemauerte Stütze, meist von rechteckigem oder quadratischem Grundriss im Kontrast zu der Säule.

Vokabeln zur Architektur Teil 2: B

1. Identifizieren Sie mindestens 5 Elemente in diesem Bau!



2. Identifizieren Sie mindestens 5 Elemente in diesem Bau!



die Vorhangsfassade (Curtain Wall) • das Betonfertigteil • die Arkade • die Säule • der Pilaster • der Bogen • der Stahl • das Glas • der Kalkstein • der Granit • der Fries • der Giebel • der Giebelreiter • das Kapitell • die Fassade • der Stahlrahmen • das Relief • die Schalung • das Atrium

Dirk Lohan Videos:



Bitte wählen Sie eine Karte neben dem Computer und sehen Sie sich zusammen das Video mit der korrekten Zahl an.

Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen:

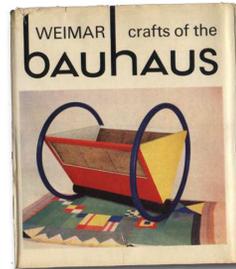
1. Was ist das Hauptthema in Clip _____?

2. Was haben Sie nicht erwartet?

3. Welche Kommentare (wo relevant) macht er hier zu:

- Mies
- Architektur
- Deutschland
- Chicago
- Sich selbst
-

Bücher zum Bauhaus:



Wählen Sie eins der gegebenen Bücher und beantworten Sie die folgenden Fragen:

1. Wie heißt es?
2. Was sind die Hauptthemen?
3. Beschreiben Sie die Bilder in dem Buch und geben Sie ein oder zwei spezifische Beispiele. Was für Abbildungen gibt es? Welche Informationen sehen Sie dazu?
4. Was interessiert Sie besonders an diesem Buch?

Ein Objekt:

Was ist das?

- ein Schmuckkästchen
- eine Multiplor Dose
- ein Spielzeug
- eine Pillendose
- ein Untersetzerbehälter



Inwiefern könnte es die Theorien des Bauhauses widerspiegeln?

multiplor dose

drei drehfächer dienen zur aufbewahrung von kleinen nützlichen dingen der büroorganisation. der entwurf von rino pirovano hat einen durchmesser von 12,8cm, ist 13cm hoch und in den farben rot, weiß und schwarz erhältlich.

aesthetisch, hat viele Funktionen, originell, flexibel, für den alltäglichen Gebrauch, aber sieht wie etwas Besonderes aus